

CONVERSATION

for body percussion

(4 performers)

Tempo
(♩ = c. 100)

A Ήχου

Φωνή (perf. 1)

Σώμα (perf. 2)

Χέρια (perf. 3)

Πόδια (perf. 4)

The musical score consists of four staves (numbered 1 to 4) and four columns of performance instructions. The first column is for the voice (Φωνή), the second for the body (Σώμα), the third for the hands (Χέρια), and the fourth for the feet (Πόδια).
Staff 1: Column 1 has a whole note 'r'. Column 2 has a sequence of notes labeled 'leg (with the palm)'. Column 3 has notes labeled 'fingers'. Column 4 has notes labeled 'foot'.
Staff 2: Column 1 has notes labeled 'inhale' and 'exhale'. Column 2 has notes labeled 'chest', 'leg', and 'chest'. Column 3 has notes labeled 'palm' and 'finger'. Column 4 has notes labeled 'foot'.
Staff 3: Column 1 has notes labeled 'r' and 'ts s_____'. Column 2 has notes labeled 'leg' and four triplets of notes. Column 3 has notes labeled 'fist'. Column 4 has notes labeled 'foot'.
Staff 4: Column 1 has notes labeled 'ts ts_____ ts'. Column 2 has notes labeled 'shoulder'. Column 3 has notes labeled 'hand --> palm'. Column 4 has notes labeled 'foot'.
There are also two large wedge-shaped symbols at the bottom of the page, one under the third column and one under the fourth column.

B Συνδιασμοί ήχων

perf. 1,2

1 shoulders leg

2 foot leg

3 palm shoulder leg

4 fingers

ts r s

perf. 3,4

1 chest leg

2 hand ---> palm chest leg

3 foot leg

4 leg inhale exhale

chest

Γ Ήχοι με λέξεις

	Φωνή (perf. 1)	Σώμα (perf. 2)	Χέρια (perf. 3)	Πόδια (perf. 4)
		leg (with the palm)	fingers	foot
1	nai	ge lio feu go	xegelo	xout thes
2	geia den mhn	chest leg chest zoh	palm finger zh th ma	foot fas xa
3	ti pos zo	leg xaha	fist mathi ma	foot nai thes den
4	den fas mhn	shoulder te los	hand ---> palm xastouki	foot thelisi

Δ : ΛΕΞΕΙΣ

PERFORMER 1 PERFORMER 2 PERFORMER 3 PERFORMER 4

γεια	γέλιο	γεγονός	γεια
δεν	δίψα	δακρύζω	δεν
θές	θαρρώ	θέληση	θές
μην	μάλλον	μάθημα	μην
ναι	νάτο	νέμεση	ναι
ξούτ	ξανά	ξεγελώ	ξούτ
τι	τέλος	ταράζω	τι
πώς	πάλη	παλεύω	πώς
ζώ	ζωή	ζήτημα	ζώ
φάς	φεύγω	φέρομαι	φάς
χά	χαίρω	χαστούκι	χά

Performer 1

	A	B	Γ	Δ
1	r	leg (with the palm) s < r	r	
2	inhale exhale	foot leg		
3	r ts s	palm shoulder leg	r ts s	
4	ts ts ts	ts r s	ts ts ts	

ΛΕΞΕΙΣ
ΜΟΝΟΣΥΛΛΑΒΕΣ

Performer 2

	A	B	Γ	Δ
15	leg	leg (with the palm) s < r	leg	
	chest leg chest	foot leg	chest leg chest	
	leg	palm shoulder leg	leg	
	shoulder (triplets)	s	leg (triplets)	
		ts r s	finger shoulder	

ΛΕΞΕΙΣ
ΔΙΣΥΛΛΑΒΕΣ

Performer 3

	A	B	Γ	Δ
1	fingers	chest leg	fingers	
2	palm finger	hand ---> palm chest leg	palm finger	
3	fist hand ---> palm	palm foot leg	fist hand ---> palm	
4		leg chest		

ΛΕΞΕΙΣ
ΤΡΙΣΥΛΛΑΒΕΣ

Performer 4

	A	B	Γ	Δ
1	foot	chest leg	foot leg	
2	foot	hand ---> palm chest leg	foot leg	
3	foot	palm foot leg	foot	
4	foot	ts leg chest	foot	

ΛΕΞΕΙΣ
ΜΟΝΟΣΥΛΛΑΒΕΣ

LAYOUT OF THE SCORE – TEXTURE

Tempo
(♩ = c. 100)

										<i>Poco a poco accel.</i>	<i>Poco a poco rit.</i>	<i>A tempo</i>					<i>Poco a poco rit.</i>		
										ca. 20''	ca. 10''								
P.1	A <i>mp</i>			B	B	Г	Δ	Δ	Δ	Δ <i>p</i>	<i>f</i>	Δ <i>p</i>	Δ	A <i>mp</i>	Г	A <i>pp</i>			
P.2		A <i>mp</i>		B		Г	Г	Δ	Δ <i>p</i>	<i>f</i>	Δ <i>p</i>	Δ	Δ	B <i>mp</i>	A <i>pp</i>				
P.3			A <i>mp</i>	A	B	B	Г	Г	Δ <i>p</i>	<i>f</i>		A <i>mp</i>	A	Г	A <i>pp</i>				
P.4			A <i>mp</i>	A	B	Г		Г	Δ <i>p</i>	<i>f</i>			B <i>mp</i>	B	A <i>pp</i>				
											Whisper the text								

Ad libitum (text)

In each section (A,B,Г,Δ) you will play four bars of your part (except for the section where the exact time – seconds – are notated (unmeasured). The order of the bars is up to the performer. Each time, the order could be different (ex. A 1243 or A 4312). A repetition of a bar is also possible (ex. B1123).

CONVERSATION

for body percussion

(4 performers)

Ρωξάνη Χατζηδημητρίου

Σημείωση: Όλες οι performers κάθονται σε κύκλο αντικρουστά η μία με την άλλη.

Performer 1

Conversation

for body percussion

♩ = ca.92

♩ = ca.92

A (στόμα)

Piano

1 *mf* tongue click inhale exhale tongue click tongue click 7
(κοίταζε την performer 2)

B (συνδιασμοί ήχων με την παλάμη)

Pno.

13 tongue click s tongue click s ts tongue click s
leg (σύρσιμο παλάμης στο μπούτι) foot leg palm shoulder leg fingers

Γ (στόμα και μονοσύλλαβες λέξεις)

Pno.

21 inhale exhale ts s θες δεν ζου
για μην δεν θες δεν ζου

Δ (λέξεις μονοσύλλαβες)

για, μην, δεν, θες, ναι, ζου, τι, πως, ζω, φας, χα,θα, ως, με

η perf. 4 δίνει το σήμα για το Δ - ad lib. (δυνατό σσς..)

ψίθυροι σε αργό tempo

Pno.

29 *mp* *f* *pp*

Δ (λέξεις μονοσύλλαβες)

ad libitum

για, μην, δεν, θες, ναι, ζου, τι, πως, ζω, φας, χα,θα, ως, με

οι perf. 3 και 4 χτυπούν δυνατά τα πόδια στο τέλος του Δ (ad. lib)

ca. 30"

poco a poco accel...

ψίθυροι μονοσύλλαβων λέξεων σε ελεύθερο tempo

Pno.

37 *f*

Δ (λέξεις μονοσύλλαβες)

γεια, μην, δεν, θες, ναι, ζου, τι, πως, ζω, φας, χα,θα, ως, με

A Tempo

ψίθυροι σε αργό tempo

Pno. 38

pp *mf*

A (στόμα)

Pno. 46

tongue click inhale exhale tongue click

mp ts s — ts ts ts

Γ (στόμα και μονοσύλλαβες λέξεις)

Pno. 50

inhale exhale

γεια μην δεν ts s — θες δεν ζου

f ts s — θες δεν ζου

A (στόμα)

poco a poco rit.-----

Pno. 54

tongue click inhale exhale tongue click

pp ts s — ts ts ts

Οι perf. 3 και 4
 χτυπούν δυνατά τα πόδια
 στο τέλος του Δ (ad. lib.)

Δ (λέξεις δισύλλαβες)

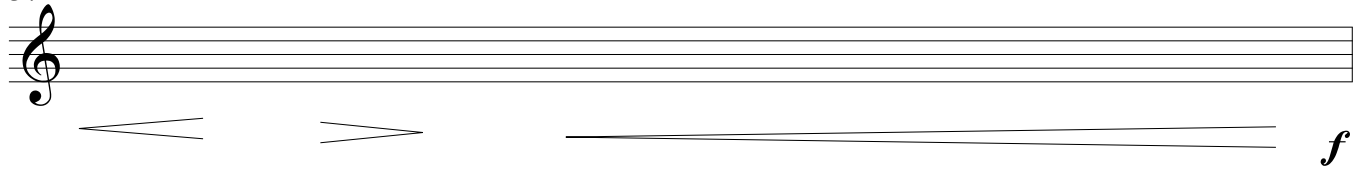
γέλιο, φεύγω, τέλος, δίψα, θαρρώ, μάλλον, ζανά, νάτο, πάλη, χαίρω, ζωή, χαμός, μάζα, ζητώ

ad libitum

ca. 30"

37

poco a poco accel. - - - - -



A tempo

Δ (λέξεις δισύλλαβες)

γέλιο, φεύγω, τέλος, δίψα, θαρρώ, μάλλον, ζανά, νάτο, πάλη, χαίρω, ζωή, χαμός, μάζα, ζητώ

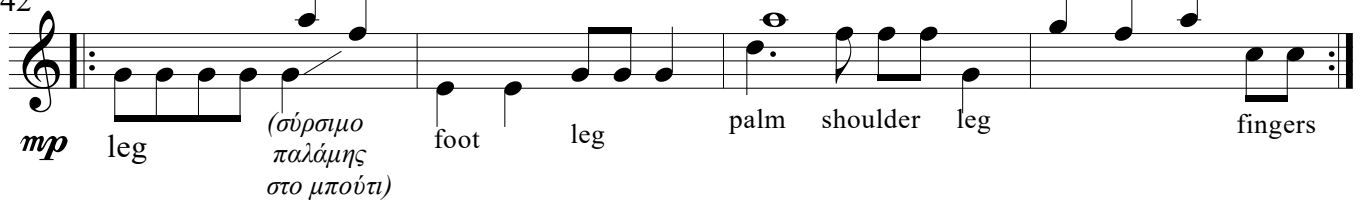
38 ψίθυροι δισύλλαβων λέξεων σε γρήγορο tempo



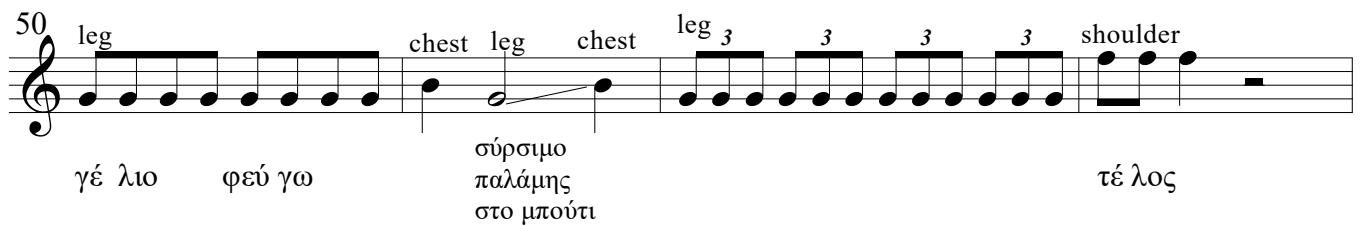
B

με την παλάμη
 (συνδιασμοί ήχων)

42

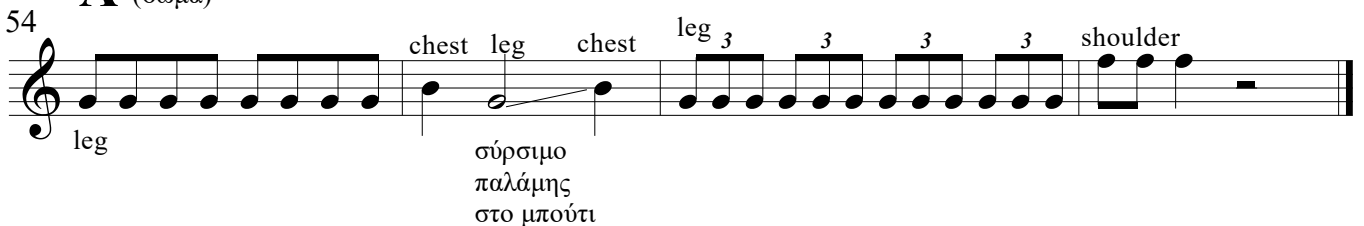


Γ (σώμα και δισύλλαβες λέξεις)



54 A (σώμα)

rit. - - - - -



pp

Οι perf. 3 και 4
 χτυπούν δυνατά τα πόδια
 στο τέλος του Δ (ad. lib.)

Δ (λέξεις δισύλλαβες)

γέλιο, φεύγω, τέλος, δίψα, θαρρώ, μάλλον, ζανά, νάτο, πάλη, χαίρω, ζωή, χαμός, μάζα, ζητώ

ad libitum

ca. 30"

37

poco a poco accel. - - - - -

Musical staff for measure 37. It features a treble clef and a series of notes with dynamic markings. The dynamics start with a hairpin opening, followed by a hairpin closing, and then a long hairpin opening leading to a forte (*f*) dynamic. There are also some slanted lines indicating articulation or phrasing.

A tempo

Δ (λέξεις δισύλλαβες)

γέλιο, φεύγω, τέλος, δίψα, θαρρώ, μάλλον, ζανά, νάτο, πάλη, χαίρω, ζωή, χαμός, μάζα, ζητώ

38 ψίθυροι δισύλλαβων λέξεων σε γρήγορο tempo

Musical staff for measure 38. It features a treble clef and a series of notes with dynamic markings. The dynamics start with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, followed by a hairpin opening leading to a forte (*f*) dynamic, and then a hairpin closing leading to a pianissimo (*pp*) dynamic.

B

με την παλάμη
 (συνδιασμοί ήχων)

42

Musical staff for measure 42. It features a treble clef and a series of notes with articulation markings. The dynamics start with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. There are labels for 's' and 'tongue click' above the notes, and 'leg', 'foot', 'leg', 'palm', 'shoulder', 'leg', and 'fingers' below the notes. There are also some slanted lines indicating articulation or phrasing.

Γ (σώμα και δισύλλαβες λέξεις)

Musical staff for measure 50. It features a treble clef and a series of notes with articulation markings. The dynamics start with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. There are labels for 'leg', 'chest', 'leg', 'chest', 'leg 3', '3', '3', '3', and 'shoulder' above the notes. Below the notes are the words 'γέλιο', 'φεύγω', 'σύρσιμο παλάμης στο μπούτι', and 'τέλος'.

A (σώμα)

54

Musical staff for measure 54. It features a treble clef and a series of notes with articulation markings. The dynamics start with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. There are labels for 'leg', 'chest', 'leg', 'chest', 'leg 3', '3', '3', '3', and 'shoulder' above the notes. Below the notes are the words 'γέλιο', 'φεύγω', 'σύρσιμο παλάμης στο μπούτι', and 'τέλος'.

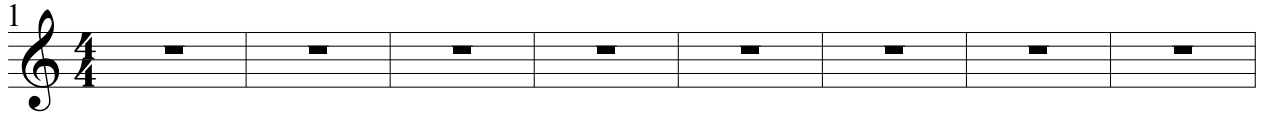
pp

Performer 3

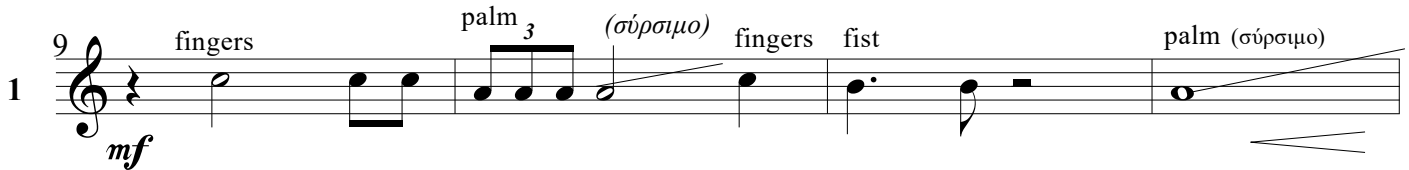
Conversation

for body percussion

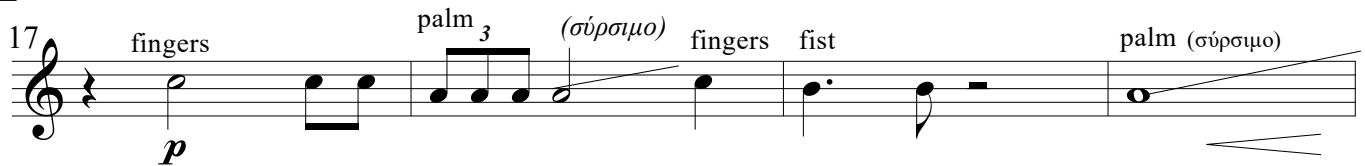
♩=ca. 92



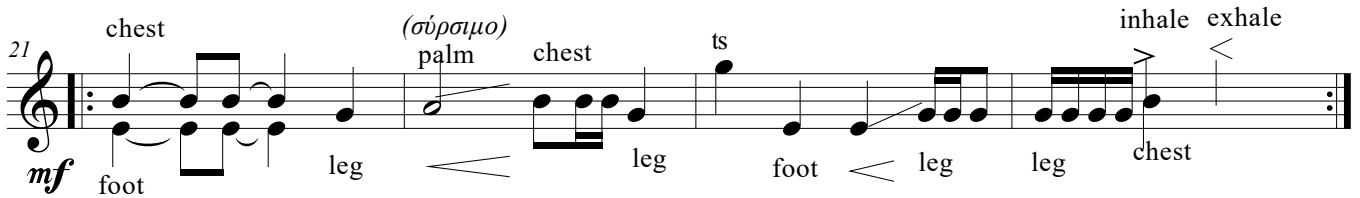
A (χέρια)



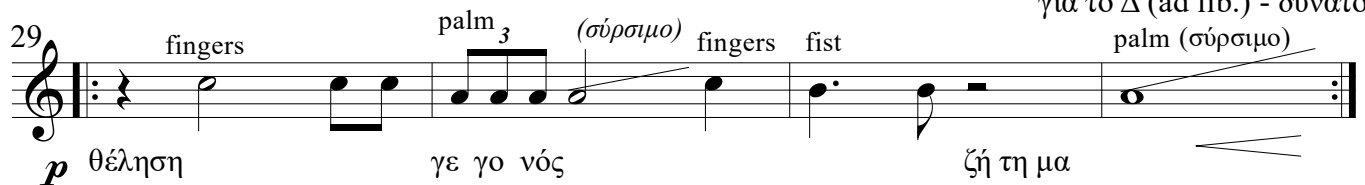
A (χέρια)



B (συνδιασμός ήχων)



Γ (χέρια με τρισύλλαβες λέξεις)



H perf. 4 δίνει το σήμα για το Δ (ad lib.) - δυνατό σσσ.

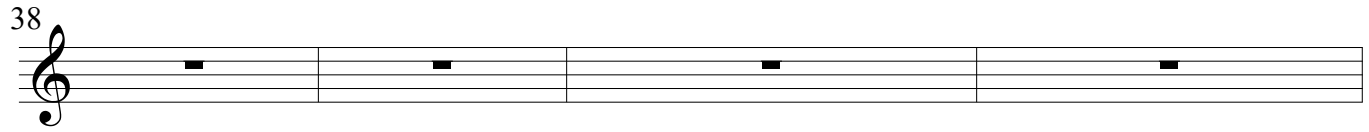
Δ (τρिसύλλαβες λέξεις ad libitum)

γεγονός, δακρύζω, θέληση, μάθημα, νέμεση, ξεγελώ, ταραζώ, παλεύω, ζήτημα, φέρομαι, χαστούκι, μαζικός, μάλιστα, βασίζω

ψίθυροι τρισύλλαβων λέξεων σε ελεύθερο tempo 30" poco a poco accel...



A tempo



B (συνδιασμός ήχων)

42

chest (σύρσιμο) palm chest ts inhale exhale

f foot leg leg foot leg leg chest

Γ (χέρια με τρισύλλαβες λέξεις)

50

fingers palm₃ (σύρσιμο) fingers fist palm (σύρσιμο)

θέληση γεγονός ζήτημα

mf

A

54

fingers palm fingers fist palm (σύρσιμο)

rit. -----

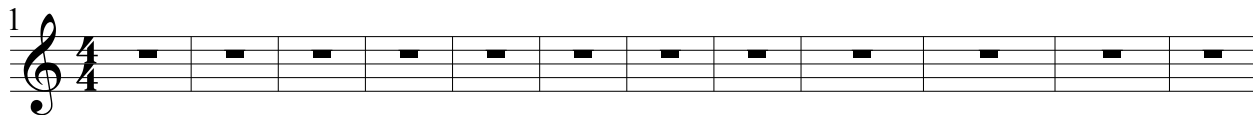
pp

Performer 4

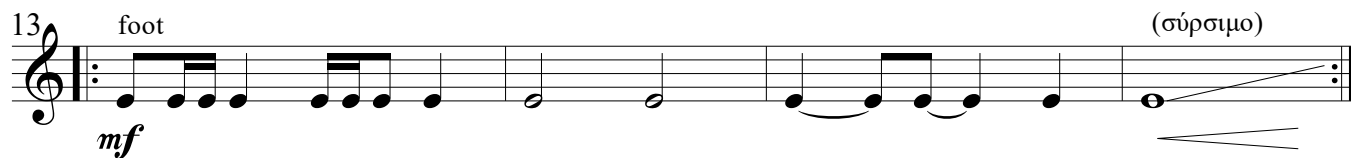
Conversation

for body percussion

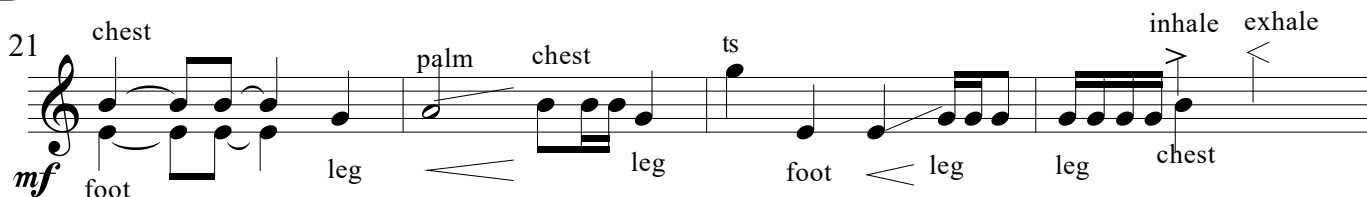
♩=ca. 92



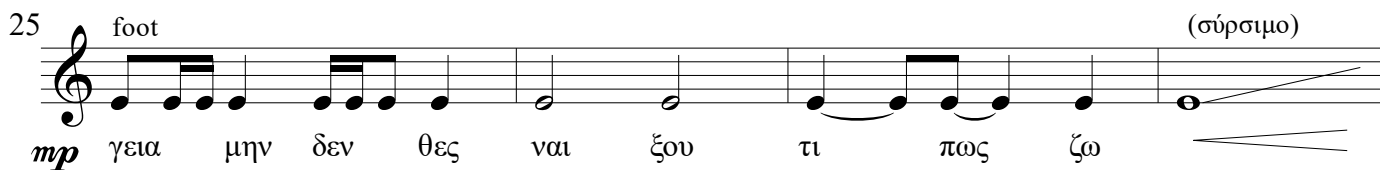
A (πόδια)



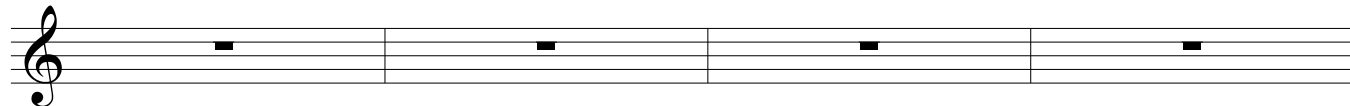
B (συνδιασμός ήχων)



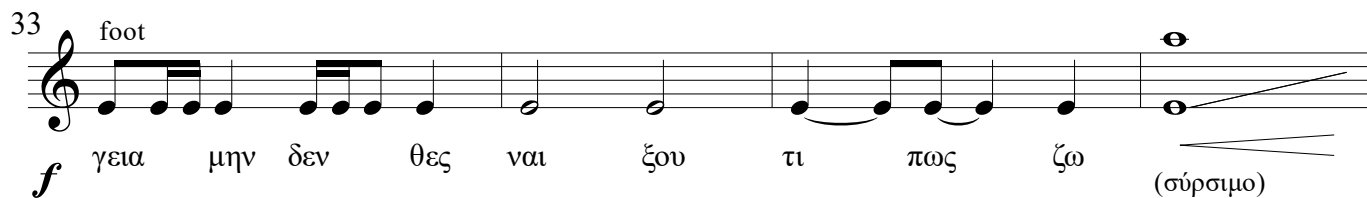
Γ (πόδια και μονοσύλλαβες λέξεις)



29



Γ (πόδια)



(σήμα για να μπουόν
όλες στο Δ)

σς.. *ff*

Δ (λέξεις μονοσύλλαβες)

για, μην, δεν, θες, ναι, ζου, τι, πως, ζω, φας, χα,θα, ως, με

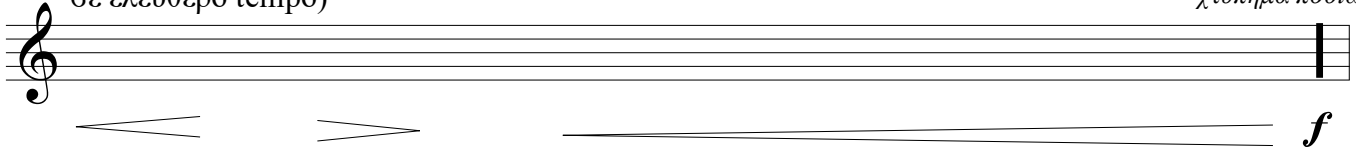
ad libitum

30"

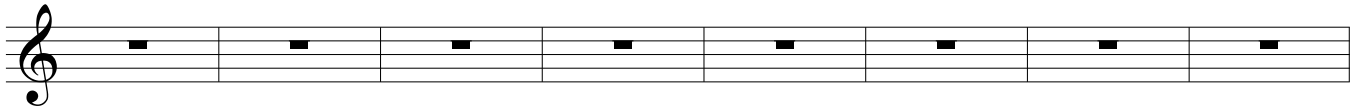
poco a poco accel.

37 (ψίθυροι τρισύλλαβων λέξεων
σε ελεύθερο tempo)

χτύπημα ποδιών

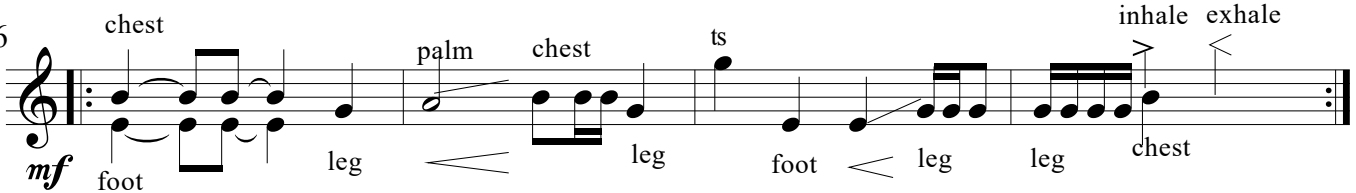


38 *A tempo*



B (συνδιασμός ήχων)

46



A (πόδια)

rit.

54

